

Voi-Tech 2019 SPRING



目次

目次	-----	2
サークル紹介	-----	3
2018 年度参加ライブ感想 うちだ	-----	4
声優番組をたくさん聞いた結果 エル	-----	9
少年がオタクになった話 ☆	-----	13
Tokyo 7 th シスターズ Anthoney	-----	16
湊上舞さんの楽曲についてあれこれ 柊	-----	20
声優ランキング	-----	26
メンバープロフィール	-----	27
卒園の一言	-----	31
あとがき	-----	32

サークル紹介

東京工業大学アニメ声優研究会(通称ボイテック)は 2014 年より活動を開始した東京工業大学の非公認サークルです。アニメオタクは勿論、ライブやイベントに多く参加している活動的な声優オタク、アイドルオタク等、個性的な東工大生が多数在籍しています。主な活動内容としては、工大祭での声優さんをお呼びしてのトークイベントの企画、運営などが挙げられます。また、週 1 回のペースで総会を開催し、サークル活動に向けての会議を行っています。さらに、地上波のラジオにも出演しています。日頃はカラオケや BBQ、アニクラといった内政企画を月 1 で行っており、夏と春には交流を深めるための合宿を行っています。

総会以外の活動への参加は基本自由ですので、他サークルとの兼サーやイベンターの方も大歓迎です。東工大に入学したはいいけど、なかなか同じ趣味の話ができる人がいない…という方！是非ボイテックに入会して気軽に話せる仲間を作りましょう！

ボイテック HP

<http://www.voice-titech.com/>

ボイテック Twitter

@voitech_anime

2018年度参加ライブ感想

うちだ

せっかく毎年会誌書いてるので今年もなんか書こうと思って無理やりひねり出しました。ぼくが今年度参加したライブは以下の通りです。この中からいくつかピックアップして紹介してみようと思います。

2018年

04-14 music る FES 2018 - Spring Edition -

04-30 小松未可子 LIVE TOUR 「小松の夜のパレード 2018 春」 東京公演

06-24 UCHIDA MAAYA 「Magic Number」 TOUR 2018 Magic Number 2 TOKYO

07-01 Inori Minase LIVE TOUR 2018 「BLUE COMPASS」 千葉公演

07-28 Fate Night FES. 2018

09-16 小松未可子 TOUR 2018 “Personal Terminal” 東京公演

10-25 OxT 「Hello New World 2018」 Tour

10-27 内田真礼ファンクラブイベント 「LIVE IS LIKE A SUNNY DAY ♪」 vol.1 2部

11-10 アコースティックハピこし！ライブ 2018 in 大阪 ～Acoustic Petit Party～

11-25 ハピこし！ライブ 2018 ～30 years, 30 songs～

12-15 nano.RIPE 20th anniversary ONE MAN TOUR 2018 「きせきのつるぎ」 ファイナル公演

2019年

01-15 THE KEBABS 襲来 追加公演

02-09 UNISON SQUARE GARDEN TOUR 2019 「MODE MOOD MODE ENCORE」
東京公演 2日目

Inori Minase LIVE TOUR 2018 「BLUE COMPASS」 千葉公演

水瀬いのりさんの 2nd アルバムのツアーです。幕張メッセイベントホールでの開催で家からも近くて便利でした。ただ、連番者がチケットを忘れたせいで最初の1時間を見ることができませんでした。星屑のコントレイルが音漏れで聞こえてきたときの絶望感はずごかったですね。まあ残りの1時間くらいは楽しかったし連番者がチケット代負担してくれたのでアドだったけど。特に楽しかったのはアンコール明けの『Ready Steady Go!』とかダブアンの『まっすぐに、トウメイに。』（キリンレモンの曲）とかですかね。『Ready Steady Go!』のサビで跳ねまくるの楽しすぎた。イベントホールは足場が狭いので前に落ちそうで怖かったけど。

Fate Night FES. 2018

Fate 関連のアーティストが集まったフェスです。こっちは幕張メッセの展示場の方でした。スタンディングでしたが何故かぼくがいるブロックだけ空いてたので好き勝手暴れて高まってました。『oath sign』で今更高まらないでしょwと思ってたけど、Zeroのイスカandal vs ギルガメッシュの映像とか流れたからアチアチすぎて高まってしまった。FGO 関連の曲は一通り聞けたので満足でした。『一刀繚乱』(剣豪のCM曲)もVJが神だった。コンテンツのライブは映像で魅せてくれるから素晴らしいですね。

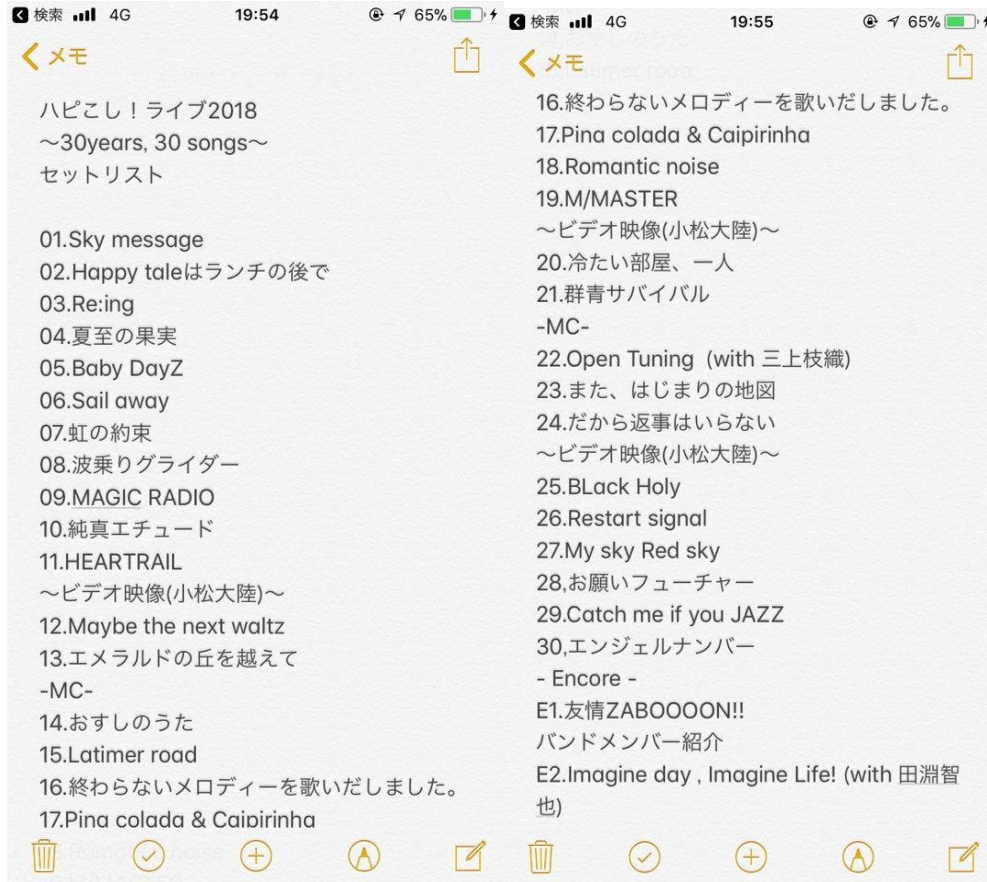
内田真礼ファンクラブイベント「LIVE IS LIKE A SUNNY DAY ♪」vol.1 2部
カス。

OxT 「Hello New World 2018」 Tour

オタクとずっと「OxT のライブ行きてえよな！」と騒いでたのがようやく叶ったライブ。オーイシマサヨシは「おしゃべりクソ眼鏡」と言われるだけあって死ぬほどMC長かったけど、曲が激アツだから許してやるよ……。やっぱ『One Hand Message』マジで楽しいね。『Go EXCEED!!』で目の前の知らんオタクが頭抱えて動かなくなったので「もっと高まれよ!!」と怒鳴りつけて説教してしまった。あの時はとよひさスピリッツに取りつかれてしまったのかもしれない。とよひささんが聞いたがっていた『Laughter Slaughter』がアルバム収録曲なのに干されてたりダブアンあるのにとよひささんが出て行って行方不明になったりと面白さ満載でした。

ハピこし！ライブ 2018 ～30 years, 30 songs～

今年度 No.1、というか今まで行ったライブの中でぶっちぎり No.1 ですね。セットリストが本当に良かった。事前に「30 曲歌う」「トイズに移籍する前の曲も歌う (※)」「ファンを刺しに行く」などと言っていたのでその時点で期待値が爆上がりだったんですが、それを大きく超えてきました。また、セトリだけじゃなくて演出もよかったんですね。曲の合間に情熱大陸風の編集で小松未可子さんの 30 年間を振り返る映像が流れてたのですが、休憩にちょうどよいかとって長すぎない絶妙なものでした。ちなみにセトリは以下の通り。(twitter で拾ってきた画像ですみません)



まず1曲目の『Sky message』が天才。『Sky message』より1曲目にふさわしい曲はないですね。みかこお前わかってんね……。そして『Happy tale はランチのあとで』を挟んで『Re:ing』から『MAGIC RADIO』まで怒涛のスタチャ曲メドレー。まず『Re:ing』がすごい。この曲はリード曲でもタイアップでもないアルバムの中の1曲なのに選んできました。みかこお前わかってんね……。 (2回目)。ぼくとあつろうくん (早稲田のオタク) はライブ前に聞きたいって話してたので歌い出し聞いた瞬間に10413dBで叫んでしまいました。『夏至の果実』もカップリング曲だったので意外でした。アップテンポで気持ちいい曲なので聞いてほしい。サビの「ちゅんりー」がかわいい。『Baby DayZ』は速いわけではないけどサビ前に「シンデレラーー！！」って叫ぶのが楽しかった。『Sail Away』は曲が始まった瞬間にはんぺそさん (早稲田のオタク) がかつ飛んできてクソ楽しかった。序盤はバラード調で終盤に一気にアップテンポのアチアチソングになるんですけど、まさかアップテンポの部分だけいいとこ取りしてくるとは……。みかこお前わかってんね……。 (3回目)。『虹の約束』はあんま話題になりませんが、ぼくはめちゃくちゃ好きなのでイントロ聞いた瞬間「それが聞きたかったんだよ！！」って叫びながらジャンプしたら前の知らんオタク思いっきり突き飛ばしてしまった。ごめんなさい。そして『波乗りグライダー』。もうバケモン。ありえない。『波乗りグライダー』

はスタチャ時代のライブ会場限定 CD でしか手に入らないので、今はもう正式ルートでは手に入りません。そんな曲を歌うなんてありえないんですけどね。みかこお前ホントわかってんね……。一番拾いたかった曲が来てしまってここで完全に理性が崩壊しましたね。

『おすしのうた』から『M/MASTER』はアコースティックゾーンでした。ここは正直休憩タイムでしたね。大阪のハピこしと全く同じ流れだったので。

映像明けの『冷たい部屋、一人』はイントロの鈴の音が鳴った瞬間にはんぺそさんと見つめ合ってしまった。『冷たい部屋、一人』だししばらくゆったりゾーンかな～と思ってたら『群青サバイバル』のイントロが聞こえてきて1万 Hz（誇張抜き）の縦ノリをしてしまいました。最初ゆっくりで徐々に速くなるのに我慢できずに最初から高速縦ノリしながら「あ、あ、あ、あ！！！！」と叫んでいたのがかなりやべーやつだったと思います。

ここでひとまず MC で休憩。小松未可子さんが話しているところに映像のナレーターをしていた三上枝織さんが登場しました。この時点でぼくは『『Open Tuning』歌え！！』と叫びまくっていたんですが、まさか本当に歌うとは思いませんでした。だって個人名義の曲じゃなくてラジオ番組のユニットの曲だし。ナニモンだよマジで。みかこお前わかってんね……。 (4回目)。

そこから2曲挟んでまた幕間の映像。この時の映像で「初心にかえる」などと言っていたので、デビュー曲来るか！？と構えていたところで例のピアノイントロと共に小松未可子さんが登場。スタチャ時代は絶対にライブで歌っていたアンセム。小松未可子といえば『Black Holy』……だったはずなのに2016年のハピこしを最後にここまで1回も歌ってくれなかったこの曲。2年越しに聞いたイントロで呆然とするぼくと膝から崩れ落ちるはんぺそさん。冷静になって振り返るとさすがにおもろい。

『Black Holy』から『Restart Signal』。そしてここからはすべて移籍後の曲です。この繋ぎはまさに初心を大事にしつつ新しいレーベルで再出発した小松未可子さんの人生そのものを表現しているんですよ……。みかこお前わかってんね……。 (5回目)。

『My Sky Red Sky』はfhanaが編曲をしていてコーラスにはtowanaが参加している豪華ソングです。音源と違ってライブではサビから始める特別バージョンなので楽しいです。そしてバケモン楽しいグチャグチャソングの『おねがいフューチャー』から移籍後最強の曲である『Catch me if you JAZZ』、そして締めには合いの手が楽しいベースデーソングの『エンジェルナンバー』。もうこの辺は体力が残ってなくてマジでぐっちゃぐちゃな動きしてた覚えがあります。死ぬかと思った。

アンコール明けは新曲の『友情 ZABOON!!』からのバンド紹介。小松未可子さんのバンドは基本的に Gt.新井弘毅 Ba.黒須克彦 Dr.鈴木浩之 Key.今井隼の4人なんですけど、最後はベース持った田淵智也が乱入。ステージ上でバチバチに暴れながら『Imagin day, Imagin life!』を演奏してくれました。

そして全てが終わり映像でエンドロールが流れて、最後に、めちゃくちゃ熱い演出がありました。これは説明すると陳腐な感じになってしまうので詳細は省きます。感動して叫んでしまった。みかこお前わかってんね…… (6回目)。

いやホント、バケモンでしたよ。みかこ、ありがとう。俺は一生忘れないよ……。

(※補足説明)

小松未可子さんは2016年にスターチャイルドからトイズファクトリーへとレーベル移籍したのでライブでスタチャ時代の曲を聞ける機会が極端に減ってしまっていました。そのため、スタチャ時代の曲をいっぱい聞けたこのライブは最強だったわけです。(32曲のうち半分の16曲がスタチャ)

長くなってすみませんでした。みんなもっとスタンディングのバチバチバンドライブに行こう。アニメコンテンツとか声優のライブはMCが長すぎて退屈なんですよね。その点小松未可子さんはMC少ないしチケットも取りやすいしでオススメですよ。

おわり

声優番組をたくさん聞いた結果

エル

初めまして、そしてここ(ボイテックの会誌)で出会うことはもうないでしょう。ボイテックをやめる予定の何某(ツイ垢:@Eru1203)です。ところで私自身驚きなのですが、私は現在 62 個の番組を聞いているようです。そこでこれだけ聞いていて思うこと感じたことその他もろもろ書き綴りたいと思います。

さて、まずは聞いている番組を列挙してみましよう(2019/3/25 現在)

&CAST!!!アワー ラブパレット!

☆佳村はるかのみみつきち☆

CINDERELLA PARTY!

MOMO・SORA・SHIINA Talking Box

Pyxis のキラキラ大作戦!

Pyxis の夜空の下 de Meeting

THE IDOLM@STER MUSIC ON THE RADIO

TrySail の TRYangle harmony

アイドルマスター シンデレラガールズ U149 放課後スタジオ

アイドルマスター ミリオンラジオ!

アイドルマスターSideM ラジオ 315 プロ Night!

アイドルマスターweb ラジオ ~バンプレストスペシャル~ にゃんにゃんラジオ! 帰ってきたにゃ!

アイドルマスターシャイニーカラーズ はばたきラジオステーション

あどりぶ

ゴー☆ジャス@レボ☆リューション~こんな声優ファン☆タスティック with ちくわP~

ここいば!

ご注文はラジオですか??

この木なんの木 青木と黒木

すごいよ☆花林ちゃん!

だれ?らじ

デレラジ☆

のぞみとあやかの Mog² Kitchen

まりえさゆりのオフラインセッション

ゆうちやのゆう遊自的

らりルウれる

ル美子さん
レクニヤンのゲーム部屋
愛美とはるかのかの2年A組青春アクティ部！
碧と彩奈のラ・プチミレディオ
青木瑠璃子の I have Controller
上坂すみれの♡(ハート)をつければかわいからう
大橋彩香の Any Beat!
近藤唯・山口立花子の好きなことして生きていく！
佐倉としたい大西
指出毬亜と河野ひよりの「り」系ラジオ
佐藤亜美菜のアミメン！
洲崎綾の 7.6
洲崎西
高橋未奈美の「み、味方はナシ」
高橋李依・上田麗奈 仕事で会えないからラジオはじめました。
高森奈津美とおちゃっっちゃしよ？
竹達彩奈「ひみつのラジオ」 ～あやラジ～
竹達・沼倉の初ラジ！
立花理香のハッピーマネー・プロジェクト
立花理香の理香学研究所-広報室-
田所あずさと天津向のどうせワレワレなんて…
田辺留依の「るいのから回り」
千菅春香と種崎敦美の「はなそ！」
津田美波の津田家-TSUDAYA-
中島由貴がしまったと思った時には勇気と希望に満ちたラジオは始まっていたんだ。
花澤香菜のひとりでできるかな？
春佳・彩花の SS ちゃんねる
藤井・渡部のいっちょかめ！
藤田茜のシュガハニスイートカフェ
藤本彩花の本気！アニラブ
牧野由依の大人だっていいじゃない！青春 laboratory
松井恵理子のにじらじっ！
村川梨衣の a りえしょんぷり～ず♡
山下七海のななみんのねごと
佳村はるかのマニアックデート
鷲崎健・藤田茜のグレパラジオ

鷺崎健のヨルナイト×ヨルナイト(一部回のみ)

この番組一覧の中にはこの 3 月で終わってしまう番組もあります。逆に 4 月から始まる番組(5 つ 6 つほど見ようと思っているのですが)は一覧に乗っていません。

というわけでもうお気付きでしょうが、筆者はアイドルマスターなる作品が大好きです。なので見ている番組のほとんどがアイマス声優、それも女性声優さんですね。男性声優番組が(アイマス番組を除けば)ないのは普通に僕がそっちの気がないからです。

まず、なぜこんなに番組を聞いているのかという話なのですが、たぶんあれでしょうね、マウントを取りたがるオタクのように「俺、この声優のこんな情報知ってるぜ」みたいな気持ちになりたいんでしょうね。ここで曖昧な表現になっているのはそういう気持ちは持っていないつもりだからですね。

ちなみにここでクッパ倒すとフリーズするこんなにたくさん番組を聞いている人は恐らく全国に 1000 人ほどいます(筆者調べ)。

番組についての話をしましょう。番組はラジオ形式、いわゆる音声のみの場合と映像付きの場合があります。ラジオ形式の番組ではたまに写真が挿入されることもありますね。音声のみの場合は他のこと(例えばシャニマス)をしながら聞くことや通学中に聞くことができます。実は映像付きの物も筆者は結構他の作業をしながら見てます、この能力はどこぞのゲームのイベントで上位を目指した際に得た能力ですね。映像付きの方が楽しいのは間違いないです。

当然ですが、全部面白い番組というわけではありません。ゆるふわな可愛い感じの番組もあります。筆者はあまりそのような番組は得意ではないのでちょっと見るのがきついですね(なら見るのやめろよといった意見は受け付けません)

そして圧倒的に時間が奪われます。特にニコ生のタイムシフトや radiko のタイムフリーのようなサービスがあれば、まだ空いた時間に見れるのですがそうでないとならこの上ないです。毎週平均 24 時間程度は奪われるので覚悟しましょう。因みに筆者はニコ生番組のタイムシフト視聴のためだけにニコニコのプレミアム会員になっています。

おすすめ番組はありますかという問いに答えたいと思います(そんな問いがあるのかは知りません)。

やはり「佐倉としたい大西」は外せません。おそらくもっとも人気な声優番組でしょう。MC は佐倉綾音さんと大西沙織さん。この時代にしては画質は異様に低いですが動画も付いているので、音声のみでは苦痛というあなたにもお勧めです。毎週火曜日 23:30 から、再放送は毎週水曜日 11:30 から超 A&G+で放送されています。

視聴者数が多い番組は人気な証でしょう、私が見ているニコ生の番組でおそらくもっとも視聴者が多いのが「ゴー☆ジャス@レボ☆リレーション～こんな声優ファン☆タステ

ニック with ちくわP～」です。MCは芸人のゴー☆ジャスさんとちくわPこと山口立花子さん。ゴー☆ジャスさん覚えていらっしゃいますでしょうか、いつぞやに地球儀を使ったギャグネタで流行った一発芸の人です。しかし、一発ネタ芸人とはいえ芸人は芸人、番組は非常に面白いです。毎回ゲスト声優を呼んでいろいろやっている映像付き番組で、1時間番組とは銘打っているものの必ず超えます。だいたい隔週で月曜日 22:00 からニコニコ生放送で放送されています。

やはり料理番組「のぞみとあやかの Mog² Kitchen」は人気が高いですね。料理スキルの高い山本希望さんと福原綾香さんがMC。毎週様々な料理を作っています。放送時間は毎週木曜日 22:30 からニコニコ生放送で放送されています。30分番組と銘打っていますが、1時間を超えることも多々。

デジタルゲームが好きなあなたには「青木瑠璃子の I have Controller」。ゲーム好きで有名な青木瑠璃子さんが様々なゲームで遊んだり、ゲストを呼んでパーティゲームをしたりしています。だいたい隔週月曜日 20:00 からニコニコ生放送で1時間放送されていますが、本当に生放送なのでゲストの都合などにより放送時間が変わることも多いです。チャンネル会員(課金コンテンツ)になると見れるおまけではたまに視聴者とマルチプレイもしています。

アナログゲームが好きなあなたには「まりえさゆりのオフラインセッション」。毎週月曜日 22:30 からニコニコ生放送で30分間(大嘘)三宅麻理恵さんと原紗友里さんがTRPGをはじめとしたアナログゲームに挑戦していきます。おまけの寸劇が本編という声も

そして最後に一言、こんなに番組を見ることはお勧めしません。やめましょう。たぶん、10番組くらいが許容量の限界です。

皆さんも楽しい声優番組ライフをお過ごしください。

うどんべりーやみ～！

みみずみたい～っ！(*^o^*)

終わりだよ～

もちよ

少年がオタクになった話 ☆

人生が壊れる音を耳にしたことがあるだろうか。僕はこの20年間で2回程聴いたことがある。1度目は言うまでもなく涼宮ハルヒの憂鬱という作品に出会ってしまったときなのだが、2度目はあまり人に話したことがない。だからここに記しておこうかなと考えた。拙い文章なので読みにくかったら読み飛ばされよ。

中2の冬。複雑で歪な人間関係を築いてしまって現実とうんざりしていた僕は、ある日深夜にテレビをつけた。なにを見たいわけでもなく、ぼーっとチャンネルを回していた。すると不意にその指が止まった。テレビ画面には白髪ロングの美少女の姿。

「私の偽彼氏(フェイク)になりなさい」

僕は彼女に一目惚れをしていた。

当時は東方 project を知り始めていた頃で、藤原妹紅や魂魄妖夢、犬走椋など白髪のキャラが好みだと薄々気づき始めていたのだけれど、そのとき見た彼女で確信に変わったのを今でも鮮明に思い出せる。それくらいに彼女は衝撃的だった。それまでの人生では、涼宮ハルヒの憂鬱やけいおん、荒川アンダーザブリッジなど兄と姉の影響で深夜アニメを多少は嗜んでいたが、どちらかというとおもしろフラッシュ総合サイトやニコニコ動画に入り浸り、動画を漁ることを生業としていた(だから幕末志士の坂本の引退はかなり悲しかった)。そんな僕が初めて誰に言われるでもなく自分の力だけで見た深夜アニメ。それが「俺の彼女と幼なじみが修羅場すぎる」だった。少年だった僕は少年漫画原作の戦闘メインのアニメが好きだった。自分の中でアニメと言え、カッコいいバトルのあるアニメかその前後の枠でやっている女兒向けのアニメだった。NARUTOやONE PIECE、BLEACHに金色のガッシュベル、うえきの法則、銀魂、FAIRY TAIL、しゅごキャラ、プリキュア、めっちゃモテ委員長、マイメロ、メルヘヴン、SOUL EATER、ハガレン、ハンターハンターなどなど。アニメは平日の夕方か休日の朝夕にしかやっていないと思い込んでいた。時折見かける涼宮ハルヒの憂鬱やけいおんも自分が見落としているだけでその時間帯にやっているものだとばかり思い込んでいた。だから深

夜にアニメが放送されていることに心底驚いた。自分の好きなアニメがまだたくさん隠れていた事実に戸惑いと嬉しさを同時に感じていた。しかし、俺修羅の1話を偶然視聴した中2の僕はどこか気恥ずかしさを感じていた。当時の自分は原因不明のもどかしさに苛まれたのだが、今ならばっきりとわかる。僕は初めて見るラブコメというものを受け止める方法がわからなかったのだ。これは見ていいものなのか？許されているものなのか？見てはいけないから深夜に放送されているのではないのか？隠れていたのではなく、隠されていたのではないのか？様々な疑問は不安となり、やがて恐怖に変わった。その後は俺修羅を見たという事実を誰に言えるわけもなく、悶々とした日々を過ごすしかなかった。一度寝た振りをするために自室のベッドに潜り込み、家族が寝静まった頃にリビングへ向かう。家族の誰にも気づかれまいと電気を消したままテレビをつけ、俺修羅を見る。そんなことをそれでも毎週繰り返した。自分は悪いことをしている。そんな漠然とした罪悪感とどこからかくる羞恥心を胸に刻みながらも、やはりやめることはできず最終話まで見てしまった。見たかったから。自分の好きなキャラを見たかったから。やってしまったという気持ちはあったのだけれど、後悔は全くしてなかった。中学3年に上がって、すぐの頃。僕は懲りずに深夜にテレビをつけていた。またラブコメを見たいという欲求に恥ずかしさを感じながらも逆らえなかった。俺修羅を偶然見るまでの僕は、たぶん知らず知らずのうちにラブコメや恋愛メインのアニメを見たいという気持ちを抑え込んでいたのだろう。ラブコメという概念を知らないまま生きた14年間で溜まったなにかが、堰が外れたかの様に体全体になだれ込み、止めることなど到底不可能だったのだ。そんな中出会った。出会ってしまった。

「完全に完璧に全璧に、変態さんなのですね」

人生が崩壊する音がした。

僕の人生を壊した元凶の1つと言っても過言じゃない作品。それが「変態王子と笑わない猫」。とりあえずやばかった記憶しかない。まず、op映像でノックアウト寸前まで追い込まれた。「～だから、こっち向いて」の所のあの動き、ポーズ、表情、目線。なんだこれ。なんだこれなんだこれなんなんん？これ。はあもうなにこれ。ほんとなにあれ。やばすぎん？やばい。名を筒隠月子というらしい。やばい。アホみたいにやばい。しかも後輩とか。やばい。それに貧乳だつてさ。はあーやば。加えてちっこいし、もうだめかもしれん。うん。

とまあ、そんな感じだった。これが萌えという文化なのか。そう思った。作った人間は

たぶん神よりも有能だなと真面目に思ったまでである。とにかく筒隠月子が半端じゃなかった。その印象が強すぎて正直ストーリーは大まかにしか覚えてない。いつか見返そうとは思っている。 変猫を見終えた後は、それはもうひどかった。俺妹や俺ガイル、シャナやゼロ魔など、再放送やニコ生一挙などを駆使してライトノベル原作のラブコメ作品を手当たり次第見て回った。もうこの頃には罪悪感とか恥ずかしさとかそういうものが全て消えていた。吹っ切れた。この表現が一番正しい。今の自分ならなんでも見れる、そんな自信すらついていた。知らず知らずのうちにオタク街道のど真ん中を全力で駆け抜けていたらしい。振り返った時にはもう戻れないところまで来ていたが、別に構わなかった。楽しかったから。快感だったから。アニメ漫画ラノベに触れて、キャラを好きになり、物語に入り込んで、声に聴き惚れて、音楽で高まって、絵に魅かれて、台詞に感極まって。そんな生活がどうしようもなく楽しいのだ。楽しきことは良きこと也。そんな言葉が何かのアニメで使われていた。その通りだと思う。結局のところ楽しんだ者が勝者みたいのところあるし。人生ってそういうもの。だからこれからも幅広くいろんな作品に触れてどんどん好きを増やしていこうと思う。好きが増えれば楽しいも増えるしね。

…それでも、よう実と青豚のアニメは絶対に許さないけど。

(この記事の内容は 4/18 現在のものです. アップデート等で内容が大きく変わることがあります.)

1. はじめに

皆さんは「Tokyo 7th シスターズ」(ナナシス) という作品をご存知だろうか. 2034 年, アイドル氷河期を舞台にトップアイドルを目指す少女たちの成長を描く, いわゆる「アイドル系音ゲー」のスマホアプリゲームである. ここではナナシスというコンテンツの魅力について語りたいと思う. 多少の知識がある前提で話を進めるのでわからない用語が出てきたら適宜ググってください.

2. 時代背景

詳しくは公式サイト **Introduction** を見てもらいたい. ざっくりと説明すると, 伝説のアイドル「セブンスシスターズ」が突如引退してから 2 年後, 誰もがアイドルを時代遅れと考える 2034 年にアイドル劇場 (ナナスタ) の支配人に任命された主人公とそこに所属するアイドルたちが成長していく物語である.

3. キャラクター

こちらも公式サイトや実際のゲームで見ってもらう方が早いであろう. ここでは特に好きなキャラクターについて述べたいと思う.

・晴海シンジュ (CV.桑原由気)

10 歳なのに特技が経理. 幼い外見からは考えられないほど大人びた態度と口調をしており, ツッコミ役・常識人・苦労人ポジションになりがちである. 自分が子供っぽくないことを常々気にかけており, 彼女がメインのストーリーはそれを主題にしたものであることが多い. 大のカエル好きという子供っぽい一面も. 普段の達観したような態度から垣間見える幼い一面のギャップがすごくかわいい.

・白鳥トモエ (CV.宝木久美)

ウルTRASーパーネガティブ少女. 注目されること自体は嫌いではないが自己評価が低いせいか注目されるとおどおどしがち. よく緊張でリバーズする. 思いつめてときどき奇行に走ることも. 歌の才能は随一で他のアイドルからも一目置かれている. 作中でも特に成長がみられるアイドルである (詳細は後述).

4. エピソード

ナナシスというコンテンツを魅力的なものにしている最も大きな要素がエピソードである。時にはスマホゲームでやっていいのかと思うような非常に長い、重たいストーリーもあるが、その分読み終わった後の達成感・充実感はとても大きい。

エピソードはメイン（ゲームを進めていくことで解放されるエピソード）、イベント（過去に開催されたイベントで実装されたエピソード）、サブ（ほとんどが各キャラクターの特定のカードの親密度を上げることで解放できる短いエピソード）の3つに分けられる。

また、メインエピソードはおおよそ以下のように区分されている。

- **EPISODE.1.0**

777☆SISTERS（メインの12人）がそれぞれナナスタに加入するまでの流れを描いたもの。全10話

- **EPISODE.1.5**

他の26人のアイドルたちのパーソナリティーが分かるようなエピソードが1人1話ずつ。全26話

- **EPISODE.4U**

大人気ガールズバンドユニット「4U」がナナスタのアイドルたちとなんやかんやする話。あまりネタバレしたくないので実際に読んで欲しい。私が晴海シンジュのことを大好きになったエピソードでもある。

- **EPISODE.KARAKURI**

カリスマ双子ユニット「KARAKURI」がナナスタのアイドルたちとなんやかんやする話。あまりネタバレしたくないので実際に読んで欲しい。

- **EPISODE.2.0**

777☆SISTERS内の4つのユニットの話。

- **EPISODE.2.5**

ナナスタ所属のアイドルたちの個別エピソード。全38話

- **EPISODE.3.0**

現在結成されているユニットそれぞれの話。Ci+LUS, CASQUETTE'S, 七花少女については結成時のエピソード。全14話

- **EPISODE.3.5**

ナナスタ所属のアイドルたちの個別エピソード。EPISODE.2.5時点からの成長が見て取れるものが多い。全38話

- **EPISODE.4.0**

4/18より配信開始。起承転結の「転」にあたるらしい。セブンスシスターズと同じ声を持つ少女たち「AXiS」が登場する。全13話

ここでは特に心を動かされたエピソードをいくつか紹介したい。

まずは EPISODE.1.0-001「ノックン・オン・セブンス・ドア」である。メインエピソードの1話目、ナナシスの顔ともいえる春日部ハルがナナスタに加入するまでを描いた非常に素晴らしいエピソードであるが暗い部分も多く、いきなり驚かされた。また、「キミはなにがしたい？」というこの作品の一貫した主題が強く出ているエピソードもある。

次に、EPISODE.2.0-004「トゥルーネーム・オブ・マイ・シスター」を挙げたい。これは NI+COLA、ひいてはアレサンドラ・スースのエピソードなのだが、彼女の家族構成が明かされる少し重たいエピソードになっている。しかしこのエピソードはこの後の NI+COLA の絆の強さの源となっており、彼女たちだけでなく妹分の Ci+LUS について考える際にも非常に重要なエピソードになっている。

そして、最後に挙げたいのが EPISODE.1.5-001「シンギン・イン・ザ・キタクブ」、EPISODE.2.5-013「誰かのためのスワン・ソング」、EPISODE.3.5-013「貴方が歩くための私の歌」、EPISODE.3.0-014「咲け、花のように」と連なる白鳥トモエの成長譚である。才能をハルに見いだされ、彼女に憧れたトモエがときに挫折しながらも自分自身を肯定し、自分を必要としている仲間を見つけるまでの一連の流れは、筆舌に尽くしがたいほど感動した。七花少女は 777☆SISTERS の後継にあたりと明言されており、そのセンターである彼女は今後のナナシスの物語の中心となっていくだろう。

また、現在、8/1 までの期間限定でメイン・イベントエピソードがすべて無条件で解放されているので興味をひかれた方はぜひ一通りのエピソードを読んでほしい。

5. 楽曲

「アイドル系音ゲー」というジャンルはコンテンツにおける楽曲の比重がかなり大きいといえる。ナナシスも例外ではなく、非常に力の入った素晴らしい楽曲がたくさん存在する。そしてナナシスの凄い点は、歌唱するユニットのコンセプトに沿ったうえで非常に”強い”楽曲を提供し続けている点にあると思う。WITCH NUMBER 4 や SiSH, Le ☆S☆Ca などがいい例であろう。「SAKURA」は失恋ソングでありながらそうとは思えない曲調なのに、楽曲としての完成度が非常に高く、人気の楽曲であるのも頷ける。さらに、メインのユニットである 777☆SISTERS の楽曲の歌詞にはナナシスの根幹となるような言葉が多数見受けられ、“本質”であるとオタクたちをうならせている。特に顕著なのが「僕らは青空になる」、「FUNBARE☆RUNNER」、「スタートライン」、「STAY☆GOLD」、「MELODY IN THE POCKET」の5曲であり、「いつか誰かの光になるんだ」(FUNBARE☆RUNNER) や「夢を追いかけたのは誰かの足でじゃないから」(STAY☆GOLD) など枚挙に暇がない。また、前者2曲はナナシスがそして彼女たちが成長していく最中に出た曲であるのに対し、後者3曲はある程度成熟した段階で出した曲であることを考えて歌詞を見てみるとさらに面白みが増す。前者は動き出したばかりで、ある意味追いかける側の存在であるために「前」を向いた歌詞であるが、後

者は今までの道のりを振り返り、周りにいる存在について言及するようなどちらかといえば「後」を向いた歌詞であると考えることができる。ここからストーリー上での彼女たち自身の成長のほかに、後輩ユニットが誕生したことによる精神的な変化をくみ取ることができるであろう。

もちろん、ストーリーなどを一切知らなくても聴いていて楽しくなるような楽曲ばかりであるので、曲からナナシスに入るというのもよい手段である。

6. ライブ

やはりライブで楽曲を聴いているときが一番楽しい。ナナシスのライブはすべて生歌で、演奏も生バンドであることがほとんどである。そのため、バンド用にアレンジされたメロディを聴くことになり CD 音源を聴いているときとはまた違った楽しみがある。また、MC にあまり時間を割かずひたすら楽曲を聴かせるスタイルである点と、演者が自分を出さずに「ナナシスのライブ」という作品を作っている点が大きい特徴であり人気の理由でもある。MC パートでも曲中の振り付けの話や衣装の話をする程度で、5分ほどでまた次の曲が始まる。高田憂希さんが自己紹介で歌わない場などここくらいであろう。

もう一つの大きな特徴はアンコールがない点である。普通のライブであればアンコールが入りそうなタイミングで告知映像を流し、その後また曲が始まるが MC で告知について触れることも無い。これによって観客にあたかも 2034 年の世界で実際に彼女たちのライブを見ているかのような感覚を与えるのである。現実には引き戻されることなく 3 時間以上もナナシスの世界に引き込まれていることになるために終演後の満足感が段違いに大きくなるのだ。

7. さいごに

ここに述べたことではナナシスの魅力の十分の一も伝わらないと思うので、騙されたと思ってアプリをインストールして EPISODE.1.0-001「ノッキン・オン・セブンス・ドア」を読んでほしい。その瞬間からあなたの世界は変わるはずだ。

渕上舞さんの楽曲についてあれこれ

終

昨年アーティストデビューして以降リリースした曲の他にも、ドラマを始めとしたアイドルコンテンツに数多く出演していることもあり様々なキャラソンを歌っている渕上さんですが、その中から僕が好きだったり聴いて欲しい曲を雑にピックアップして紹介します。今まで世に出ている全楽曲と収録されているCDのリストは下にあるURLで見れます、抜けや誤りがありましたら僕(@T_34_85)まで教えていただけると喜びます。

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1JagJkTDolVdlrT4qjsfhZnXUUFcs4Y4OhVy rWLB2gHM/edit?usp=sharing>

初期上舞さん(2009~2012 あたり)

渕上さんは2009年に「おおかみかくし」にて朝霧かなめ役に抜擢されデビュー、その後「電波女と青春男」で前川さんを演じましたが、出演作もそれほど多くはなく今ほど知名度もありませんでした。そのため楽曲もキャラソンとシグマ・セブン時代に出演していたラジオの楽曲、あとはカバーの数曲くらいしかありませんが、TSUTAYA にない曲も基本的に iTunes 等で配信されているので割と気軽に聴けます。

キボネング・デコの名で

あんまり知られてなさそうで悲しい曲その1(円盤特典, これも iTunes にあります)。この時期の渕上さんが歌う数少ないキャラソンです。というか電波女と青春男(これともう一曲)を除くとそもそもガルパンくらいしかありません。渕上さん演じる前川さんの声が低めなのもありなかなか聞けないレアなタイプの歌声が聞けます。

ブチ上がり舞さん期 (だいたい 2013~2015 あたり)

おおかみかくし以降なかなかメインキャラに恵まれなかった渕上さんですが、引退覚悟で臨んだという作品「ガールズ&パンツァー」にて主人公：西住みほに抜擢、ガルパンのヒットもあり一躍有名となります。その後プリキュアになったり、蒼き鋼のアルペジオ-アルス・ノヴァ-にてヒロインであるイオナを演じるなど大躍進していたのがこの時期です。

Enter Enter MISSION!/それゆけ!乙女の戦車道!!

ぼくはガルパンのキャラクターでいうとカチューシャと秋山優花里が好きなんですが、乙女の戦車道を歌うみほの声(特に 3:18 あたりのキューポラって言うところ)を聴いているうちに「この声好きかもしれん…」となってしまったせいでいつの間にか家のみほまみれになり毎日オンオン枕を濡らしています。まあ枕と言ってもみほの添い寝抱き枕なんだけどね。

余談はさておき、Enter Enter Mission!は、魅力度最下位で有名な茨城県のちいさな港町の商店街を活性化させ、逆張ってガルパンアンチをしていたらいつの間にか死にかけていた大洗リゾートアウトレットを地元の変な八百屋がまるごと買収できてしまうほどのオタクマネーを生み出したコンテンツであるガールズ&パンツァーの ED です。ぼくがこのアニメを魅力的に感じる一つの特徴として、視聴するのに体力を使わない(むしろ体力回復するまでである)ので何周でも観れるというのがありますが、EEM もしんどいときに元気付けてくれるようなとても明るい曲です。最終章 Ver.もあるけどやっぱりこっちのほうが好き。

Innocent Blue

ガルパンをぱんつアニメと勝手に勘違いし 3 年ほど敬遠していた僕が渚上舞さんの声に初めて出会った作品であり、シクレ復活を半年くらい警戒して結局拾いそこねた(ワロタ)声優ユニットを生み出した作品が蒼き鋼のアルペジオ-アルス・ノヴァ-です。最近飛犬のロゴ見るだけでありえんしんどくってしまうので誰か助けてくれ本当に。やはりアーティスト：渚上舞を語る上で Trident というユニットは欠かせないですね。Trident 拾えたこと一回もないんで適当に言ってますけど。この曲は一部の話(5,9,11)で ED に用いられているんですが、アルペジオ視聴当時のぼくの記憶にブルー・フィールドよりも残っている程には好きな曲です。まあ当時全話きっちり通して見たか覚えてないんで単にブルー・フィールドをあんまり聴いてなかっただけかもしれないですけど。この曲は Trident 楽曲にしては珍しく Heart's Cry 作曲ではないんですが、この曲を書いた fu_mou さんは他にもいい曲を書くので好きですね。H-A-J-I-M-A-R-I-U-T-A-!!とか。

ドララドラ～畑の唄～

一番好きな曲。聴いてくれ。どらららんらー、えっさほいさー。

この時期の渚上さんと言えばみほ、イオナ、ペトラルカそしてこの曲を歌う更紗など可愛らしい歌声が特徴ですが、この曲はそんなブチ上がり舞さん期を象徴するような曲と言っても過言ではないでしょう。サビの中毒性があまりにも高すぎる。音楽少女のアニメはこれ書いてる時点でアニメミライ版しか見てないしそっちには更紗は出てこないのぼくの頭の中にいる竜王更紗というキャラクターは正直 10 割妄想になるんです

が、本当にアホかわいい。歌詞も何言ってるか微妙にわかるようでやっぱりわかんないけど、とにかくかわいい。一回生で拾ってバケモンになりたすぎるね…。

Star☆Tripper

この曲が収録されている TRANSMISSION というアルバム、ぱっと見キャラソンアルバムぽいんですが、元の作品とかは特に無いので実質渚上さんのソロデビューアルバムみたいなものです。全曲 KANATA というキャラの名義になっていて曲の間に入る語りだとイオナに似た声なんですけど、歌になるとかなり声にバリエーションが出るので普通のあるパムとして楽しめると思います。語りが邪魔だったら飛ばせばいいしね。Star☆Tripper は渚上さんの可愛い系の声で歌われている曲です。ぼくはこの声が好きなので。

サクラ・グッドバイ

ちょっと前(ドララドラを聞きすぎてちょっと飽きてた頃)は音楽少女で一番好きだった曲です。このコンテンツいい曲が多すぎてマジでバケモンすぎる。0:36あたりのえっと…って言うクソ可愛い竜王更紗が渚上さんの全楽曲で一番好きなどころです。音楽少女は他の曲だと Falling Down, terzetto rhapsody, コアクマ・スマイリー, World Heroes, Perfect Free, Starlit Walk, サンシャイン・ベイブ, Sword of the Light, シャイニング・ピース(Taishi ReMix)あたりがとくにおすすめ。CD 全部貸すので聴いてください。

Sparkle☆Time!!

思わずクラップしてしまうような楽しい曲ですね。1:06 付近の「4,5,6, 集まって」とか 1:39 付近の「届くビートが」あたり(太字にしたところ)が渚上さんの声がよく聴こえそうなポイントです。というかこの曲と Star☆Glitter はミトの声が明らかに SEVENTH HAVEN 以後と違って聞こえるんですけど、何か特別な理由があるんですかね。ストーリー読んでないから分からんし流石に読むべきかな～というのと、あとはナナシスは一度ライブ行ってみたい～というお気持ち。今まで一度も行っていないのでどうせなら矢継ぎ早にライブやってもらって 7th で初参加してみたいですね, Tokyo 7th シスターズなので。

ブルー・フィールド ～Finale～

ラストアルバム BLUE に入ってる方のバージョンです。通常版と聴き比べてみると 3 人の歌い方が変化しているのがわかると思います。MV を繰り返し観たせいか、通常版はメンタルモデル 3 人の曲に感じられるのに対して Finale の方は声優ユニット Trident の楽曲って思っちゃいますね。MV はラスサビ前まで YouTube に上がってる

ので観てください。

最近(2016~あたり)

ガルパンで売れて以降、暗殺教室で主人公潮田渚を演じたり、ドラマやナナシス、音楽少女など様々なアイドルコンテンツでいい曲を歌ったりしていた渚上さんが 2018 年ようやくソロアーティストとしてランティスからデビューしました。声優デビューが 2008 年なので 10 年も経ったらしいね…。そんな渚上さんのデビューアルバムですが、なんとなく発売日に買ったものの(このときは真剣ではなかったの。今も真剣か?と聞かれるとわからないけど)、ぶっちゃけ個人的にはあんまり刺さらなくて半年ぐらい放置していたのですが、気づいたら定期的にリピートして聴くようになってしまった。いわゆるスルメ曲ってやつですね。スルメって一口目から普通に美味しいし、むしろ噛み続けても不味くなっていくだけだからスルメ曲って何?って感じですけど。

FALLING DOWN

セブンスシスターズはメンバーが 6 人もいることやソロ曲等が出ていないこともあり渚上舞さん演じる羽生田ミトの声をじっくり聴ける曲というのはなかなかないんですが、この曲はそんなミトの声がたくさん聴ける曲です。SEVENTH HAVEN とこの曲は一音目からバチバチに良いのでとりあえず一瞬でもいいから聞いてください。

DreamRiser あんこう ver. /I Found My Way

DreamRiser が収録されている盤(音楽道, はじめました!)はガルパンのパチンコで流れる曲を収録したやつです。パチは強い曲を生んでくれるので神ですね、一回も打ったことないしパチ自体とパチカスはゴミだと思うけど。曲自体は Choucho さんの歌う原曲とまた異なる雰囲気でも可愛い感じ(語彙力 0)です。音楽道, はじめました!は他にも激つよ西住みほ曲であるところの眠れる本能/Choucho をはじめとしてふさやのいい曲が揃っているので買ってください。

I Found My Way は実質西住みほが歌ってる眠れる本能みたいな曲(あんまり知られてなさそうで悲しい曲その 2)ですね。これと眠れる本能はガールズ&パンツァーTV シリーズを見たあとに詞を「やっぱりさ、これがみほのつけた戦車道せんしやみちなんだよね・・・」とか言って西住まほぶりながら一緒に眺めつつ聴くのがおすすめです。収録盤(わたしたちも音楽道, はじめました!)は他には西絹代の曲とかかっこいいけど残りは、まあ。

BEYOND THE STARLIGHT(M@STER VERSION) 北条加蓮ソロ・リミックス

ぼくは高校入学と同時期にメンブレして高校生活のほとんどを棒に振ったのとよくわからん逆張りが発動したせいでデレが全く追えていないのですが、一応聴いておくか〜とか思いつつとりあえずこの曲を聞いてみたらめっちゃ好きなタイプの瀏上さんの声と良い曲が流れてきて無事 CD を全部集める運びとなりました. 基本的にソロバージョンの曲は通常版を聴き込んだあとに聴くとどうしても音が薄く感じられて刺さらながちだとは思いますが、BEYOND THE STARLIGHT はソロリミックスでバチクソ伸びる(個人の感想)ので是非聴いてください. 収録 CD も他の会場に比べると相場が安いので.

Long and Shining Road

あんまり知られてなさそうで悲しい曲その3. ガルパン最終章第一話の CM で使われていた曲です. CM 覚えてる人でもちゃんと通しで聴くとラスサビまで多分誰も知らなそうな曲が流れ続けて「なにこれ？」ってなると思います. ずっと Long and “Winding” Road って言ってるし.

ガルパン楽曲によく用いられる単語として Way とか Road などのように“みち”を意味する単語がありますが、この曲も一度戦車道から逃げ出したみほが、大洗で友達と出会い見つけたみほ自身の戦車道を感じさせる内容です. 「ムジュンしちゃうけど一番速いスピードで一番時間をかけたい…」とか言う詞がマジで良すぎる、ここはあんまりみほ関係ないかもしれないけど. あとは曲名からどうしても「このコンテンツ、完結までどんくらいかかるんだ？」と思っちゃいますね. Still a long way to go とかもっと直球だと思うけど(いい曲なので聴いて).

Fly High Myway!

MV のおすすめ…0:13 の 1 秒間, 3:55~4:05 あたり

あんまり知られてなさそうで悲しい曲その4. これに関しては MV がマジマジマジマジで好きなので YouTube(<https://youtu.be/t8DjyXCaQNE>)で 10000000 回観てください. 鳥好きな瀏上さんらしく MV や歌詞に鳥を想起させるものが散りばめられてます(特に MV は瀏上さんの全部の曲でそうなってます). アクアワールドを巡ってて海鳥を見つけた瞬間にはしゃぎだす瀏上舞さん, 可愛いよね(<https://youtu.be/376oHUVBcg>). 他にも「憧れがなかった訳じゃないんだけど 一歩踏み出すのが怖かったんだよ」というところが声優デビューからアーティストデビューまでに 10 年かかったところに思っきり重なって、マジで瀏上舞なんだよな・・・となりますね(先輩オタクの受け売り).

リベラシオン/ Good morning! Hello? Good bye.

MV のおすすめ…1:24

あんまり知られてなさそうで悲しい曲その5と6. 同じシングルに収録されているこの2曲ですが, それぞれが瀏上さん(本人名義)の僕的大好きソングつよ曲/エモ曲部門一位の曲です. 瀏上さんのアニタイ曲だとリベラシオンより **Rainbow Planet** のほうが知名度高いし人気な気もしますが, ぼくはリベラシオンのほうが歌声が曲にマッチしているように感じられるので好きです. どっちもいい詞なので両方聴いてほしいですけど.

ぼくは瀏上さん(本人名義)の曲だとエモめなものが全体的に好きなんです, そのなかでも **Good morning! Hello? Good bye.** は一番好きな曲ですね. なかなかキャラソンだとかこういう雰囲気曲は聴けないのでアーティスト名義で聴けるのは嬉しい(もっと出してくれ). 他のエモソングだと最近 **Journey & My music** に入ってる曲がだいたいおすすめです, 是非イヤホンで聴いてくれ特に **Journey**.

ざっとあげた他にもおすすめの曲はいろいろとあります(**Blue Sky**, **BLACK CAT**, **Trinity Field**, 夏☆**DASH!! OUR DANCE!!**ver.とか).

4/28 の 2nd ライブで”今後お約束にしていきたい”キャラソンパートの存在が告知されたり, 5/5 には沼倉愛美さん, 内山夕実さんとのトークショーが開催決定するなど, GW に向けて天才みみたいな告知をバンバン出してぼくのモチベをブチ上げていることで有名な瀏上舞さんが 2019 年度はどういった一面を見せてくれるのか, これからも楽しみです.

声優ランキング

ボイテックのメンバーへそれぞれのテーマに合う声優を挙げてもらうアンケートを実施し、その結果をランキング形式(敬称略)で発表します。

1. 声がかっこいい

- 1位 櫻井孝宏、吉岡茉祐
- 2位 沢城みゆき、神谷浩史

僕は小野大輔さんが一番だと思います

2. 声がかわいい

- 1位 日高里菜
- 2位 茅野愛衣

異論はありません。まったくもってその通りだと思います。

3. 声がきれい

- 1位 早見沙織
- 2位 能登麻美子

能登麻美子さんがダントツで1位というか他の票は入らないと勝手に思っていました。早見沙織さんなら納得かなと思います。

4. 歌が上手い

- 1位 早見沙織
- 2位 田所あずさ

田所あずささんの曲は僕も好きです。DEAREST DROP とかいいですね。

5. 2019年注目の声優(推し以外)

- 1位 野村麻衣子
- 2位 小原好美、日岡なつみ、林鼓子、花守ゆみり、一ノ瀬加那 etc...

若手声優の名前が多く上がりましたね。僕も知らない人ばかりです。

6. 生まれ変わりたい声(女性声優)

- 1位 佐倉綾音、内田真礼、小倉唯、東山奈央、沢城みゆき、田中美海、竹達彩奈、能登麻美子 etc...

7. 生まれ変わりたい声(男性声優)

- 1位 中村悠一、木村良平
- 2位 山寺宏一、大塚明夫、石塚運昇、松岡禎丞、諏訪部順一 etc...

恒例のこのコーナーは最早有名声優の羅列ですね。

メンバープロフィール

① 2018年度で一番面白かったアニメ

ボイテックのメンバーに答えてもらった2018年度の一番面白かったアニメを一言と一緒に発表します。

かぐや様は告らせたい

天才たちのって書いてるのにバカしかいないところがいいね(しまうま)
会計と書記が抜群に刺さる、心に。でも早坂が1番好き。でもでも上野さんは不器用の北長さんも好き。なので円盤は上野さんの方を買います。((☆)ぱさぱさ☆)

SAO

主人公が強いアニメが好きなキッズだから(ダイソン)
何だかんだsaoは面白かった(ほね)

あかねさす少女

最終回の完成度とその他補正(オズ)

こみつくが一らず

4話がぶっ刺さりました。(まつけん)

はねバド

神アニメ(うちだ)

キャプテン翼

僕のバイブルなので。(27)

スロウスタート

きらら系アニメの中で一番おもしろい(あすめ)

ダーリン・イン・ザ・フランキス

18年度で最終話まで見たアニメがこれだけなので。来年度はもっと見るようにします。
(終)

ヤマノススメ サードシーズン

雪村あおい(とまい)

甘い懲罰～私は看守専用ペット

僧侶梓史上最高の出来だったので(アンソニー)

私に天使が舞い降りた

・消去法 ・op,ed が好み ・内容も最終話以外は良かった気がする ・他の候補「ひなまつり」や「はねバド！」（・「よりもい」とか「ゾンビランドサガ」とか観とけばよかった)(かやりよう)

約束のネバーランド

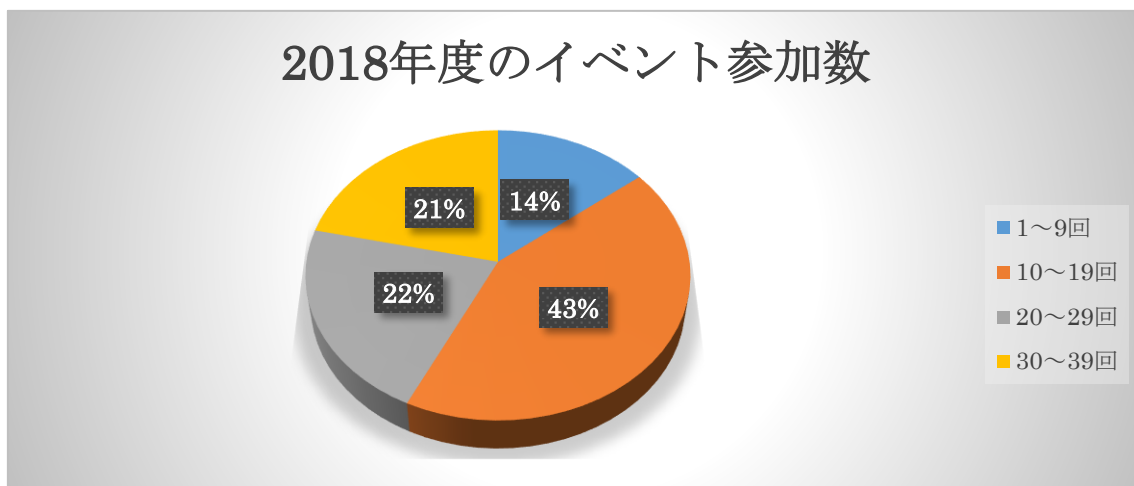
続きがこんなにも気になるアニメは久しぶりでした。(ぬまっち)

宇宙よりも遠い場所

正確には 2018 年度ではないが問答無用でこれ一択、花田十輝さんの本気、伏線もギャグも感動シーンも北極も何もかも完璧、ここ数年見なかった神アニメ。なんかいいアニメある？って聞かれたらとりあえずこれ答えとけ。(しらどん)

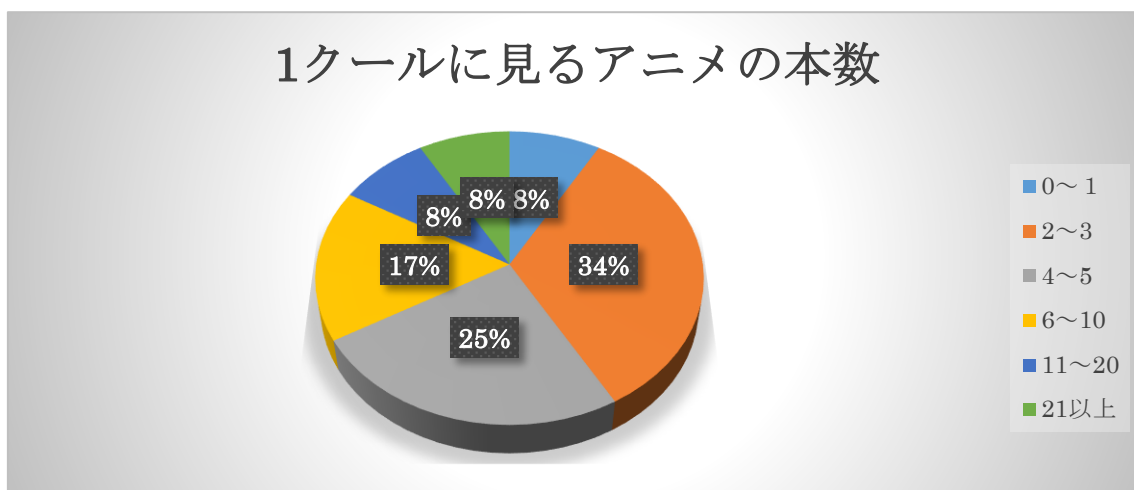
② 2018年度のイベント参加数

ボイテックのメンバーはどのくらいイベントに参加しているのか調査しました。



学生ならこんな感じかなといった風にまとまりました。月 1~2 でイベントに行く人が多いようです。映画の舞台挨拶なんかがあると一気にいったイベントの数が増えます(実体験)。ちなみに1番多かったのは39回でした。ほぼ週1ペースですね(笑)

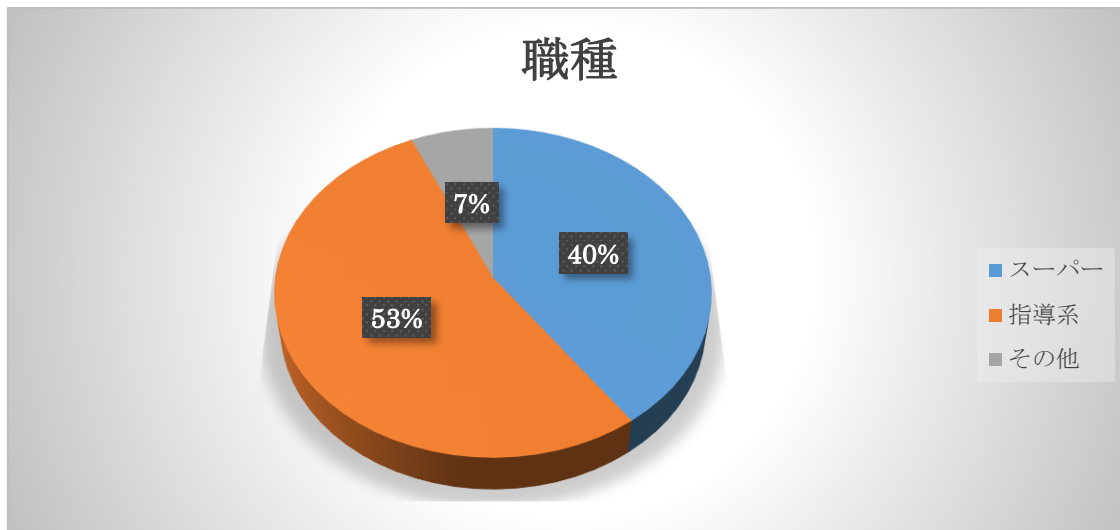
③ 1クールに見るアニメの本数



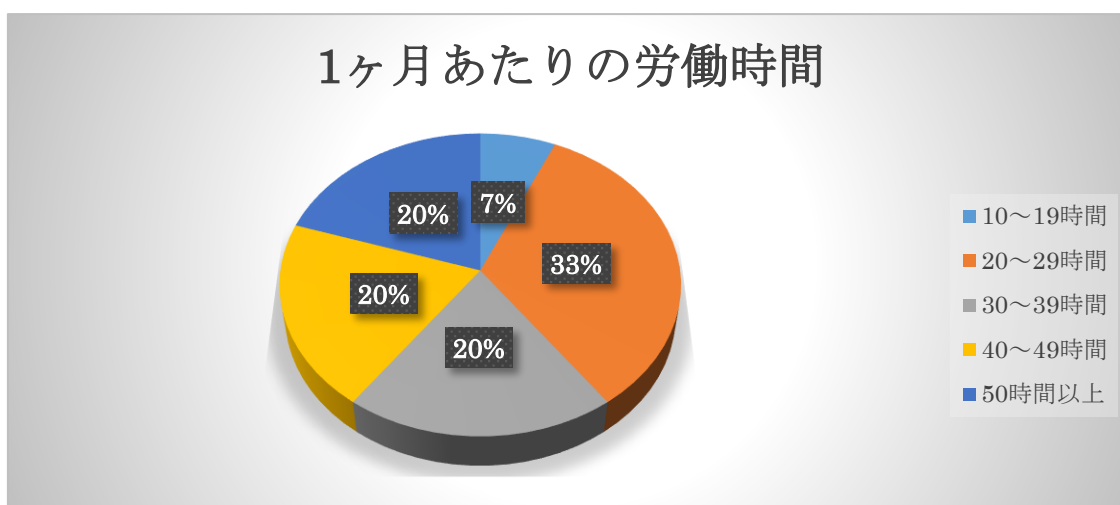
予想してましたが全体的に少ないですね。まあ、強い信念を持ったオタク達は厳選してアニメを見るんでしょう。ていうかアニメって1クールに20以上もやってるものなんですね…

④ アルバイト

何かとお金が必要で様々な大学生かつオタク達のアルバイトについて調査しました。



某スーパーが非常に多かったです。楽しさを取るならスーパーの店員、給料を取るなら指導系、といったところですかね。



週 2,3 回勤務で一日に 2~3 時間働いている人が多いようです。学業にオタク活動にアルバイトも、となるとこの辺りが妥当なのかもしれません。

新入生の方々はこれらを参考にバイトを決めるなどすると思います。

卒園の一言

卒園(引退)に際して一言いただきました

オズ

ガチでこのサークルに育てられました。ありがとう

27

今年はほぼ幽霊でしたが、3年間ありがとうございました。

加藤

女に屈さず、男を貫け、ボイテック。楽しかったです。

うちだ

俺がボイテックだ

以上4名が卒園されます。今までありがとうございました！

あとがき

この度はボイテックの会誌をお読みいただき誠にありがとうございました。

昨年度のボイテックは工大祭で声優の小松未可子さんと安済知佳さんをお呼びしてトークショーを行ったり、地上波のラジオに何度か出演させていただくなど、大きな活動をしてきました。声優さんをお呼びしてのトークショーはこれで4回目となり、また昨年度は一気にサークル員数も増えたことも相まって、より勢いのあるサークルとなってきました。今年度も工大祭での活動に向けて精進しますので、興味を持たれた方、緩く声優について語りたい方、熱くアニメについて語りたい方、どんな方でも大歓迎ですので入会希望の方お待ちしております。

編集長：しらどん

表紙イラスト：(☆)ぱさぱさ☆

文：うちだ、エル、☆、Anthony、柊

2019年4月19日

編集・発行：東京工業大学アニメ声優研究会ボイテック

MEMO



**東京工業大学
アニメ声優研究会**